

PROGRAM ZESPOŁU
TANECZNO – MUZYCZNEGO
TAŃCZĄCE NUTKI

PRZEDSZKOLE MIEJSKIE NR 8 W CHEŁMIE



OPRACOWAŁY:
AGATA SZYKUŁA
BOŻENA KOMENDA



WSTĘP

Od najwcześniejszych lat dziecko odczuwa potrzebę ruchu, stara się uczestniczyć w zabawach rytmicznych. Zespół taneczny jest taką formą, która jest kontynuacją zajęć ruchowych. Martin Lather pisał o tańcu „Tańce są po to, aby ludzie uczyli się uprzejmości w towarzyskim obcowaniu, aby chłopcy i dziewczęta mieli okazję do zawierania znajomości i przyjaźni”. Taniec zaliczany jest do jednej z najstarszych form sztuki i kulturowej działalności człowieka. Zawsze był i jest nadal jednym ze sposobów przeżywania, przekazywania emocji, formą fizycznego i duchowego odreagowania oraz okazją do zabawy. Uważa się, że taniec towarzyszył człowiekowi od początku istnienia, a kształtowanie form tanecznych następowało w miarę poznawania otaczającego świata, gdy człowiek starał się naśladować przejawy tegoż świata i swoim ciałem wyrażał uczuciowy stosunek do niego. Wspólnym celem zabaw i tańców przy muzyce jest rozwijanie w dzieciach poczucia kolektywizmu oraz zwiększenie odpowiedzialności. Dzięki pracy zespołowej rozwijają się indywidualne zdolności każdego dziecka. Zajęcia tego rodzaju pozwalają ujawnić inicjatywę, aktywność i samodzielność dzieci. Konieczność zapamiętania poszczególnych zmian zachodzących w układach tanecznych zmusza do uwagi, szybkiej orientacji, decyzji, uczy przestrzegać ładu i porządku, podporządkowywać się umownym przepisom, wyrabia pozytywne cechy charakteru, kształci wrażliwość estetyczną. Zabawowa forma działalności tanecznej sprzyja odprężeniu psychicznemu, zmniejsza napięcia i likwiduje źródła frustracji. Dzieci wyzbywają się kompleksów, zahamowań, otwierają się na świat, są spontaniczne i bardzo często odnajdują swoje miejsce w grupie rówieśniczej. Stała obecność melodii powoduje, że ruchy taneczne rytmicznie wykonywane i powtarzane stają się ruchami intensywnymi, przez co poprawiają motoryczność dziecka i jego sprawność ruchową. Taniec kształtuje precyzję ruchów, doskonali ich koordynację i orientację przestrzenną. Ruchom dziecka dodaje lekkości, sprężystości, płynności; poprawia jego gibkość i skoczność. Pozytywnym zmianom ulega postawa ciała dziecka, gdyż estetyka i elegancja ruchów wymagana w tańcu narzuca postawę „prostych pleców”, ściągnięcia łopatek i podniesienia głowy. Także, nie bez znaczenia jest pozytywny wpływ tańca na pamięć dziecka, szczególnie na pamięć ruchową, którą kształtujemy poprzez powtarzanie sekwencji kroków i figur tanecznych. W zależności od proponowanej formy tańca dostarczane dzieciom doznania estetyczne wyzwalają w nich artystę, sprzyjają improwizacji ruchowej i pobudzają inwencję twórczą. Taniec do muzyki spokojnej o łagodnej linii melodycznej pełni funkcję relaksacyjną, uspokajającą, co jest szczególnie ważne wobec silnych bodźców dostarczanych przez środowisko zewnętrzne. Postawy psychofizyczne można kształtować poprzez stosowanie różnych form tanecznych, jak: taniec ludowy, nowoczesny, klasyczny, formy tańców towarzyskich wykonywanych solowo, w parze, w formacji lub zespole. Dzieci lubią popisywać się przed innymi, toteż nauczony taniec chętnie chcą zaprezentować przed rodzicami, dziadkami czy kolegami. Zabawa ich sięga zenitu, gdy mają możliwość zatańczyć „na scenie”, przebrać się w kostiumy taneczne, wymalować buzię i chociaż na chwilę stać się „prawdziwym tancerzem”. Podsumowując, taniec jest przejawem ruchowej działalności człowieka oraz istotnym elementem wychowania dzieci. Wykorzystanie tańca w pracy z dziećmi daje duże możliwości w kierowaniu rozwojem ich osobowości i sprawności

psychofizycznej. Różnorodność form tanecznych umożliwi wprowadzenie tańca do pracy z wszystkimi grupami wiekowymi i sprawnościowymi na każdym etapie kształcenia.

Program przeznaczony jest do nauczania tańców integracyjnych, ludowych i narodowych oraz zabaw przy muzyce i zabaw ze śpiewem. Zajęcia taneczne realizowane są cyklicznie raz w tygodniu w ramach koła zainteresowań. Uczestnikami są dzieci przedszkolne. Dobór treści programowych jest dostosowany do potrzeb i zainteresowań dzieci. Nowe treści i zadania są wprowadzane stopniowo w myśl zasady stopniowania trudności.

Cel główny:

Stymulowanie i wspomaganie wszechstronnego i harmonijnego rozwoju, wyzwalamie aktywności ruchowej poprzez tańce i zabawy przy muzyce oparte na naturalnej potrzebie ruchu.

CELE OGÓLNE

1. Wspomaganie harmonijnego rozwoju psychofizycznego dzieci.
2. Ukazywanie celowości kształtowania estetyki i harmonii ruchu, wycucia rytmu, wyobraźni twórczej, rozwijania uzdolnień tanecznych oraz wrażliwości na piękno i wdzięk.
3. Zaspokajanie naturalnej potrzeby ruchu.
4. Wyrabianie poczucia rytmu, słuchu, płynności ruchów.
5. Nabywanie umiejętności szybkiej orientacji, decyzji, uwagi.
6. Rozwijanie indywidualnych zainteresowań i zamiłowań.
7. Kształcenie sprawności ruchowej dzieci.
8. Stwarzanie warunków do kształtowania zachowań sprzyjających zdrowiu przez czynny udział w zajęciach muzyczno – ruchowych.
9. Rozwijanie poczucia kolektywizmu i odpowiedzialności.
10. Budowanie poczucia własnej wartości, pozytywnego obrazu samego siebie i wiary we własne siły.
11. Nauczanie harmonijnego współżycia w grupie, podporządkowania się umownym zasadom i ustaleniom.
12. Rozwijanie postawy twórczej, koordynacji i sprawności ruchowej.
13. Rozwijanie indywidualnych zdolności każdego dziecka, jego inicjatywy i samodzielności myślenia.
14. Wdrażanie do racjonalnego i kulturalnego spędzania czasu.
15. Kształtowanie zainteresowania tańcem.
16. Nabycie umiejętności pokonywania nieśmiałości i tremy podczas prezentowania się.
17. Budowanie poczucia własnej wartości, pozytywnego obrazu samego siebie i wiary we własne siły.
18. Aktywny udział w życiu przedszkola i promowanie jej zewnątrz (na uroczystości).
19. Poznawanie tańców regionalnych, narodowych, towarzyskich.

20. Nabywanie przez dzieci umiejętności wykonywania podstawowych kroków i figur w tańcach i układach tanecznych.

OSIĄGNIĘCIA DZIECKA

1. Uważnie słucha różnych rodzajów muzyki.
2. Śpiewa piosenki z akompaniamentem i a capella solo w duecie i w małych zespołach.
3. Reaguje ruchem na zmiany dynamiki, tempa i wysokości dźwięków utworu muzycznego.
4. Aktywnie uczestniczy w zbiorowym muzykowaniu z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych oraz przedmiotów niemelodycznych.
5. Ilustruje krótkie wiersze i opowiadania oraz stany emocjonalne głosem, ruchem a także dźwiękami wydobytymi z różnych przedmiotów i instrumentów.
6. Wygrywa podany rytm na wybranych instrumentach perkusyjnych.
7. Rozpoznaje brzmienie niektórych instrumentów muzycznych np. fortepianu, skrzypiec.
8. „Maluje” słyszana muzykę .
9. Aktywnie uczestniczy w płaśach i tańcach zbiorowych współczesnych, ludowych, narodowych.
10. Improwizuje ruchem, mimiką, gestem do słuchanej muzyki.
11. Wykonuje ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne związane z reagowaniem na sygnał muzyczny i rozwijaniem orientacji w przestrzeni.
12. Odtwarza kroki i figury, które składają się na wybrany taniec.
13. Opowiada tańcem, gestem, ruchem utwór literacki inspirowany muzyką.
14. Wymyśla tańce samodzielnie, w parach, z wykorzystaniem rekwizytów.
15. Estetycznie porusza się w takt muzyki-lekko, płynnie, z dbałością ruchów.
16. Odczuwa piękno i harmonię utworów muzycznych.
17. Radzi sobie z treścią związaną z występami przed publicznością.
18. Aktywnie uczestniczy w życiu przedszkola i środowiska, bierze udział w różnego rodzaju uroczystościach.
19. Współdziała w zespole w celu osiągnięcia wspólnego sukcesu.
20. Poznaje własną wartość i potrafi prezentować swoje mocne strony.

21. Przyjmuje słowa krytyki z zachowaniem szacunku dla drugiej osoby.

PROCEDURY OSIĄGANIA CELÓW:

Aby osiągnąć zamierzone cele bardzo ważne jest stworzenie na zajęciach atmosfery opartej na wzajemnej akceptacji, szacunku i zrozumieniu oraz bezpieczeństwie. Dzięki temu dzieci chętnie będą na nie przychodziły i brały w nich czynny udział. W realizacji założeń programu będą wykorzystywane wszelkie potrzeby zdrowego dziecka:

- potrzeba ruchu
- odprężenia
- ekspresji
- systematyczna praca na zajęciach
- staranne wykonywanie wszystkich ćwiczeń
- poznanie podstawowych kroków nauczanych tańców
- odtwarzanie ruchów z pokazu nauczyciela
- ćwiczenia utrwalające koordynację ruchów ciała podczas tańca
- łączenie elementów tańca w całość
- tworzenie zespołowego układu tanecznego
- ćwiczenia utrwalające koordynację ruchów tanecznych całego zespołu

Dzieci będą miały możliwość zaprezentowania zdobytych umiejętności przed szerszą publicznością.

PRZEBIEG ZAJĘĆ:

Część wstępna ma mobilizować dzieci do działań, wobec czego jest wskazane by występowały w niej formy ruchowe jak: ćwiczenia oparte o chód, podskoki w połączeniu o ruchy rąk, głowy i tułowia. Część główna przeznaczona jest na opracowywanie nowych układów tanecznych, nowych figur tańca. Część końcowa opiera się na powtórzeniu poznanych figur oraz ćwiczeniach, które zmierzają do wyciszenia.

Metody realizacji programu.

Metoda to droga dochodzenia do celu, świadomie podejmowane przez nauczyciela czynności dla osiągnięcia określonego efektu. Stanisław Strzyżewski definiuje metody jako „sposoby stawiania uczniów w sytuacjach zadaniowych, w których uczniowie pod kierunkiem

nauczyciela dokonują zmian w strukturze własnego ciała i jego funkcjach, zdobywają wiadomości, umiejętności i nawyki oraz kształtują pozytywną postawę”.

Przy realizacji programu będą stosowane:

A. METODY TWÓRCZE metody kreatywne oparte na naturalnym ruchu – realizują zadania problemowe wymagające pełnej samodzielności i inwencji twórczej uczniów).

1. Zabawy naśladowcze – naśladowanie ruchów, odtwarzanie w zabawie różnych ruchów.
2. Metoda zabawowo – naśladowcza. Wykonywanie ruchów opisanych słownie i przywołanie z pamięci dziecka czynności widzianych lub stworzonych w wyobraźni.
3. Metoda (zadaniowa) bezpośredniej celowości ruchu. Wykonywanie przez ucznia szeregu zadań, które stanowią dla niego bezpośredni, zrozumiały i atrakcyjny cel. Nauczyciel poleca uczniom proste zadanie w odpowiednio dobranej pozycji wyjściowej. Metoda ta obejmuje ruchy proste, łatwe, zrozumiałe.
4. Metoda ścisła. Polega na ruchu odwzorowywanym z pokazu lub ruchu wykonanym na podstawie opisu słownego. Ćwiczenia są wykonywane jednocześnie, na komendę lub w podanym rytmie.
5. Metoda programowego nauczania. To metoda daleko posuniętej indywidualizacji przy zachowaniu pozorów samodzielności. Do nauczyciela należy demonstrowanie elementów ruchu, czuwanie nad ich prawidłowym wiązaniem w całość, korygowanie błędów, objaśnianie.
6. Metoda małych obwodów. Dotyczy doskonalenia lub nauczania umiejętności. Polega na przygotowaniu przez nauczyciela zadań etapowych, które przygotowują ucznia do zadania głównego, polegającego na opanowaniu określonej, złożonej umiejętności.

B. METODY ODTWÓRCZE (odwołują się do pamięci ćwiczącego, w której przechowywane są pewne rodzaje ruchów i czynności, lub opierają się na pokazie ruchu przez nauczyciela, czyli odtwarzaniu obserwowanego ruchu)

1. Metoda opowieści ruchowej. Nauczyciel opowiada bajkę, wydarzenie, a dzieci ilustrują te treści ruchem. Obraz ruchowy angażuje wyobraźnię dziecka, jednocześnie podnosząc sprawność morfofunkcjonalną organizmu. Występują tutaj ruchy o różnym charakterze – biegi, skoki, czworakowanie, pełzanie, ciągnięcie, pchanie, noszenie itp.
2. Gimnastyka twórcza Rudolfa Labana. Metoda ta dąży do rozwijania naturalnej ruchliwości dziecka i podkreśla przez ruch swojej indywidualności. W tej metodzie łączy się ruch z muzyką, z rytmem, wprowadza się ćwiczenia muzycznie – ruchowe, zabawy taneczne, pantonimę, opowieści ruchowe, dramę.
3. Metoda Karola Orffa. W metodzie tej wykorzystuje się słowo, rytm i ruch nawiązując do tradycyjnych form zabaw, ćwiczeń, tańców i muzyki.

4. Gimnastyka rytmiczna A. I M. Kniessów. Metoda ta opiera się na ruchu naturalnym, rytmizowanym, ekspresyjnym, estetycznym, uwzględnia ruch odwzorowany i twórczy.

C. METODY NAUCZANIA RUCHU

1. Metoda syntetyczna. Polega na całościowym nauczaniu zestawów mniejszych elementów, motywów i wreszcie większych zestawów muzyczno – ruchowych.
2. Metoda analityczna. Polega na dzieleniu złożonych i trudniejszych koordynacyjnie ćwiczeń na fragmenty, które po osobnym opanowaniu scala się w płynny ruch.
3. Metoda mieszana (syntetyczno – analityczna). Polega w pierwszej fazie na nauczaniu częściami tańca a następnie w pełnej formie.
4. Metoda kompleksowa. Polega na nauczaniu wyodrębnionych przez nauczyciela kompleksów ruchowych danego tańca i jest połączeniem poprzednich metod, stosowanym często w celu korygowania błędów w wykonywanym ruchu.

Formy pracy:

Formy realizacji działań edukacyjnych są następujące:

- Zbiorowa (praca zbiorowa i jednolita z całą grupą),
- Małych obwodów (strukturę małego obwodu stanowią 3 – 5 drobnych zadań ruchowych prowadzących od najprostszego elementu do ostatniego ogniwa, w którym jest konkretne zadanie),
- Indywidualna (zróżnicowana z poszczególnymi dziećmi).

Formy realizowane są poprzez następujące ćwiczenia muzyczno – ruchowe:

I. Ćwiczenia uwrażliwiające na różne elementy muzyki:

1. Dynamiczne – uczące spostrzegania zmian dynamiki i reagowania na nie ruchem.
2. Agogiczne – ćwiczące umiejętność natychmiastowego reagowania na zauważone zmiany agogiki.
3. Artykulacyjne – uczące spostrzegania i odzwierciedlania ruchem różnic artykulacyjnych.

II. Ćwiczenia reagowania na element melodyczny (tj. spostrzegania i odzwierciedlania ruchem linii melodycznej i frazy muzycznej).

III. Ćwiczenia kształcące dyscyplinę rytmiczną w oparciu o zdobywanie wiadomości o rytmie muzycznym.

IV. Ćwiczenia inhibicyjno – incytacyjne czyli świadome pobudzanie i hamowanie reakcji ruchowych za pomocą poleceń słownych i sygnałów występujących nieregularnie, w stopniowo narastającym tempie i częstotliwości.

Planowane treści zajęć

1. Ruch przy muzyce :

- wprowadzenie elementów ruchowych do słuchanej muzyki;
- swobodna interpretacja ruchowa piosenek;
- ćwiczenia rozluźniające napięcie mięśniowe;
- odtwarzanie różnorodnych wzorów rytmicznych, ułatwiających prawidłowe reagowanie ruchem ciała na zmiany w muzyce.

2. Zagadki słuchowe:

- rozpoznawanie dźwięków instrumentów, różnych odgłosów otoczenia, muzyka z różnych krajów świata i inne.

3. Ćwiczenia uwrażliwiające na różne elementy muzyki :

- dynamiczne – uczące spostrzegania zmian dynamiki i reagowania na nie ruchem;
- artykulacyjne – uczące spostrzegania i odzwierciedlania ruchem różnic artykulacyjnych.
- ćwiczenia rytmiczne: marsze, biegi, podskoki w takt muzyki, reagowanie na zmianę tempa i dynamiki
- ćwiczenia oddechowe (odprężające)
- ćwiczenia inhibicyjno – incytacyjne (przemienne, uspokajające i odprężające po aktywizacji ruchowej)
- ćwiczenia słuchowe
- improwizacje ruchowe bez muzyki i z muzyką
- tańce integracyjne
- zabawy ilustracyjne i inscenizowane
- zabawy rytmiczno-taneczne ze śpiewem
- ćwiczenia techniki tanecznej, elementów tanecznych nóg i ramion z uwzględnieniem różnych kierunków: w przód - w tył, w prawo - w lewo
- ćwiczenia taneczne pojedynczo i parami w różnych ustawieniach : w szeregach, rzędach, w kole
- ćwiczenia rytmiczno-taneczne : cwał, bieg, podskok, krok dostawny, odstawny, przytup, wymach, obrót, klęk, ukłon
- ćwiczenia zmierzające do nauki tańców integracyjnych

- ćwiczenia zmierzające do nauki kroków i układów tanecznych do tańców ludowych i narodowych
- wspólne opracowywanie figur i układów tanecznych do znanych piosenek oraz do muzyki rozrywkowej, klasycznej i poważnej

HARMONOGRAM DZIAŁAŃ

Październik

Ćwiczenia taneczne z wykorzystaniem przyborów:

- zabawa z wykorzystaniem balonów, szarf gimnastycznych: „Taniec baloników”, „Wesołe wstążeczki”.

Tańce animacyjne z wykorzystaniem nagrań „Klanzy”.

Etiuda pantomimiczna „Pokaż , co widzisz”- wskazywanie kolejno za pomocą ruchu, gestu , mimiki czynności przedstawione na obrazku.

Zabawy paluszkowe „Gęsty las” z jednoczesnym powtarzaniem słów wierszyka. Zabawy taneczne do piosenki „Taniec pomidora i śliwki”, „ Malowała Jesień”.

Listopad

Nauka tańca „Polka”.

Swobodne improwizacje taneczne do muzyki rozrywkowej:

- „Makarena”

Zabawa paluszkowa z wykorzystaniem wiersza „Nasze dłonie”.

Zabawy rytmiczne przy muzyce :

- „Jesienny spacer”-

„Spacer w deszczu”,

„Lustro i cień” - zabawy z partnerem.

Wesołe zabawy z wiatrem: - tworzenie odgłosów wiatru - „jesteśmy wiatrem” – ekspresja ruchowa przy muzyce klasycznej.

„Wesołe zabawy z deszczem”-tworzenie odgłosów deszczu za pomocą różnych przedmiotów.

Ekspresja ruchowa - „Tańczące krople deszczu”

Muzykoterapia, ćw. relaksacyjne przy muzyce i twórczym opowiadaniu.

Tańce integracyjne „Taniec - połamaniec”, „Kasztanki”.

Ćwiczenia słuchowe, oddechowe , artykulacyjne, fonacyjne:

- „zgadnij, kto śpiewa twoje imię?”

- zabawa „Echo”

- „zabawa „Ukryty dźwięk”

- „zaklaszcz tak, jak ja”

Improwizacje taneczne przy muzyce instrumentalnej „Preludium deszczowe” F. Chopina.

Zabawy twórcze z gazetami - rytmiczne darcie gazet przy muzyce Czajkowskiego, ekspresja ruchowa „Taniec liści”, „Deszczowa piosenka” z wykorzystaniem parasoli. Muzykowanie z

użyciem drewnianych przyborów kuchennych

Grudzień

Kontynuacja nauki tańca „Polka”.

Ćwiczenia rytmiczne: marsze, biegi, podskoki w takt muzyki, reagowanie na zmianę tempa i dynamiki:

- „Śnieżynki”

„Tańczące kółeczka”- „Wolno – szybko”.

Zabawy rytmiczno - taneczne ze śpiewem:

- „Kot i myszka”

- „Magiczna liczba 7”

- „Podajmy sobie ręce”

„Ojciec Wirgiliusz”-

„Śpiewam piosnkę do koła”

Zabawy integracyjne: „Wyśpiewaj swoje imię”, „Zgadnij, kto Cię woła”.

Ćwiczenia odprężające do muzyki relaksacyjnej. Improwizacje taneczne na dowolny temat do krótkich form muzycznych.

Przygotowywanie spektakli taneczno - muzycznych do uroczystości Świąt Bożego Narodzenia.

Ćwiczenia techniki tanecznej, elementów tanecznych nóg i ramion z uwzględnieniem różnych kierunków: w przód - w tył, w prawo - w lewo (ruchów miękkich, swobodnych, wykorzystanie elementów baletu – zaciekawienie tą techniką tańca).

Styczeń

Zabawy paluszkowe „Bałwanek”

Zabawy integracyjne „Śniegowa zabawa”

Zabawy pantomimiczne „Na śniegu”, „Mróz”, „Zawieja”, „Na nartach i sankach”, „Lepimy bałwana”.

Zabawy przy piosence „Zimowa poleczka” – improwizacja ruchowo – taneczna.

Utrwalanie układów tanecznych tańców ludowych do uroczystości przedszkolnych wg grup wiekowych.

Ekspresja ruchowa „Jestem śnieżynką”.

Ćw. oddechowe, ortofoniczne logorytmiczne, fonacyjne: - dmuchanie piórek,- ćwiczenia z lusterkami, - zgodny z muzyką marsz, bieg, cwał boczny

Improwizacje do muzyki Prokofiewa, Czajkowskiego, ViValdiego oraz muzyki klasycznej i rozrywkowej - Yann Tiersen

Ćwiczenia zmierzające do nauki tańców integracyjnych:

- „Radosny krąg”,

Zabawy rytmiczno - taneczne ze śpiewem:

- Aerobik - gimnastyka rytmiczna do muzyki tanecznej

Improwizacje taneczne – tworzenie własnych układów tanecznych do utworów muzycznych:

Zabawy i ćwiczenia muzyczne z chustami

Luty

Zabawy paluszkowe „Dzwony”.

Muzykoterapia przy muzyce relaksacyjnej i twórczym opowiadaniu „W krainie Królowej Śniegu”.

Taniec z szarfami – improwizacje taneczne przy muzyce instrumentalnej.

Pantomima - odtwarzanie stanów uczuciowych człowieka.

„Dokąd zabrała nas muzyka”-zagadki słuchowe muzyczne i pantomimiczne przy muzyce
Zagadki mimiczno – ruchowe „Kim jestem?”, „Co robię?”

Ćwiczenia rytmiczno - taneczne: cwał, bieg, podskok, krok dostawny, odstawny, przytup, wymach, obrót, ukłon.

Zabawy słuchowe: „Co słyszycie?” - „Ile razy zadzwieczał dzwonek?” „Co powiedziała papuga?”

Zabawy ruchowe ze śpiewem: - „Trzy kółeczka” - „Miś i laleczka”.

Zabawy muzyczno – ruchowe:

- „Marionetki”,- „Uczucia”.

Marzec

Nauka kroku podstawowego i wybranych figur „Trojaka”.

Ćwiczenia rytmiczne do muzyki poważnej „Baletnica”.

Muzykowanie z użyciem instrumentów perkusyjnych i przyborów niekonwencjonalnych.
Swobodne improwizacje z szarfami i wstążką przy muzyce.

Ćw. oddechowe, artykulacyjne, fonacyjne: - „Spadające piórko”- „Wiosenny wiaterek”- „Pisklęta”.

„Wieziemy tu kogucika” – inscenizacja wielkanocna.

Rytmizacja i melodyzacja tekstów związanych z wiosną, układanie rymowanek nt Marzanny z użyciem instrumentów perkusyjnych.

Zabawy integracyjne: - „Zaproszenia”- „Kuba do Oli”- „Powitanie w parze”.

Muzykoterapia – naprzemienne podskoki w parach, naśladowanie ruchów, mimiki przy muzyce hinduskiej.

Improwizacja ruchowa przy muzyce instrumentalnej.

Zabawy z chustą animacyjną: - „Skaczące piłeczki”- „Zamiana miejsc”.

Zabawy rytmiczne: - „Dorotka”,- „Siała baba mak”

Kwiecień

Zabawy naśladowcze: - „Ja i mój cień”- „Spacer po dywanie” przy piosence „Miś z laleczką”.
- „Kwiaty rosną – kwiaty więdną”.

Zabawy twórcze z gazetami przy muzyce i bez akompaniamentu.

Ćwiczenia odprężające do muzyki relaksacyjnej.

Aerobik – gimnastyka rytmiczna do muzyki tanecznej.

Zabawy ludowe: „Jawor”- „Cebula”- „Tańcowały dwa Michały”.

Zagadki muzyczno - ruchowe „Kto tak tańczy?” „Kto tak śpiewa?”

Zabawa z chustą animacyjną „Wiosenny spacer”.

Zabawy twórcze z butelkami plastikowymi: taniec z butelką.

Ćw. kinezylogii edukacyjnej „Leniwe ósemki”, „Słoń”, ruchy naprzemienne, przekraczanie linii środka.

Wspólne opracowywanie prostych układów taneczno - ruchowych do piosenek o tematyce wiosennej.

Zagadki słuchowe: rozpoznawanie odgłosów przyrody: padający deszcz, szum wiatru, śpiew ptaków itp.

Ćwiczenia rytmiczno - naśladowcze:- „Zatańcz, tak jak ja”.

Zabawa taneczna „Taniec kwiatów”; tworzenie układu choreograficznego „Taniec kwiatów” do muzyki poważnej z elementem baletu. Swobodna interpretacja taneczna utworu A. Vivaldiego „Cztery pory roku” – „Wiosna”.

Maj

Kontynuowanie nauki kroku podstawowego i wybranych figur tańca rozrywkowego.

Zabawy muzyczno – rytmiczne z wykorzystaniem kartek papieru: improwizacja ruchowa „Papierowy walczyk” - „Nisko – wysoko” – reagowanie ruchem na zmiany wysokości dźwięków; „Deszczyk” – wydobywanie dźwięku deszczu z użyciem kartki papieru

Zabawa rytmiczno – ruchowa „Słońko po deszczu” z wykorzystaniem wiersza M. Kownackiej.

Ćwiczenia słuchowe - słuchanie nagrań „Odgłosy łąki”.

Zabawa rytmiczna „Na zielonej łące” „Nad wodą”, „Nad łąką” – ekspresja ruchowa przy muzyce z użyciem szarfy, chusty animacyjnej, kolorowych chustek.

Przygotowywanie i prezentowanie układów tanecznych o podanej tematyce wg ustaleń organizatorów na Festiwalu Młodych Talentów

Ewaluacja programu

Ewaluacja końcowa realizacji programu kółka muzyczno-tanecznego przeprowadzona będzie w oparciu o:

- opinię rodziców o uczestnictwie ich dziecka w zajęciach (ankieta);
- własne obserwacje osiągnięć dzieci;
- rozmowy z dziećmi po przeprowadzonych zajęciach;
- wyrażenie informacji zwrotnej przez dzieci z zajęć za pomocą ustalonych znaków rączek

„zoomów” (kciuk do góry - bardzo ciekawe, kciuk poziomo - średnio interesujące, kciuk w dół – nie podobały mi się);

- wywiad z dzieckiem uczęszczającym na zajęcia kółka taneczno – muzycznego.

- informacje zwrotne od widzów uroczystości przedszkolnych

Ankieta dla rodziców.

Poniżej zamieszczona jest ankieta skierowana do rodziców dzieci uczęszczających na zajęcia z kółka muzyczno-tanecznego, która umożliwi dokonanie ewaluacji końcowej.

ANKIETA DLA RODZICA DZIECKA UCZĘSZCZAJĄCEGO NA ZAJĘCIA KÓŁKA MUZYCZNO - TANECZNEGO

1. Czy Państwa dziecko chętnie uczęszcza na zajęcia muzyczno-taneczne?

(proszę zaznaczyć X właściwą odpowiedź).

a. TAK

b. NIE

2. Jak Państwo oceniacie poziom prowadzonych zajęć

(proszę zaznaczyć X właściwą odpowiedź).

a. Bardzo dobry

b. Zadowalający

c. Niewystarczający

3. Czy Państwo uważają, że tego typu dodatkowe zajęcia są potrzebne?

(proszę zaznaczyć X właściwą odpowiedź).

a. TAK

b. NIE

Wywiad z dzieckiem

Poniżej zamieszczony jest wywiad skierowany do dzieci uczęszczających na zajęcia z kółka muzyczno - tanecznego, który umożliwi dokonanie kompletnej ewaluacji końcowej programu.

WYWIAD DZIECKA UCZĘSZCZAJĄCEGO NA ZAJĘCIA

1. Czy lubisz chodzić na zajęcia muzyczno-taneczne ?

a. TAK

b. NIE

2, Czego uczysz się na tych zajęciach?

3. Dlaczego chodzisz na zajęcia muzyczno-taneczne?

4. Narysuj odpowiednią mimikę swojej twarzy po zajęciach.

ANKIETA DLA RODZICÓW

Drodzy Rodzice, Wasze dziecko przez ostatni rok uczestniczyło w zajęciach kółka tanecznego. Czy w związku z tym:

1. Chcielibyście aby uczestniczyło w zajęciach ponownie?
 - a) tak
 - b) nie
 - c) obojętnie

2. Czy uważacie, że umiejętności muzyczno- taneczne Waszego dziecka
 - a) poprawiły się
 - b) pogorszyły się
 - c) są na tym samym poziomie

3. Czy z Waszych obserwacji dziecko uczestniczyło w zajęciach:
 - a) chętnie
 - b) niechętnie
 - c) obojętnie

Dziękujemy za wypełnienie ankiety.

